

MÉTODO

Elemental de

VIOLO

Y Nociones generales

DE LA

VIOLO DE AMOR

POR

D. TOMAS LESTAN

Caballero de la Real y distinguida Orden de

ISABEL LA CATÓLICA

*Primer Viola á solo del Teatro Nacional de la Opera
y de la sociedad de Conciertos de Madrid
y socio fundador de la de cuartetos.*

Propiedad.

Depositado.

Precio 24 fijo.

A. ROMERO, EDITOR.

MADRID, PRECIADOS, 1.

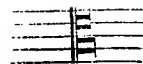
ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS, ÓRGANOS Y DEMAS INSTRUMENTOS.



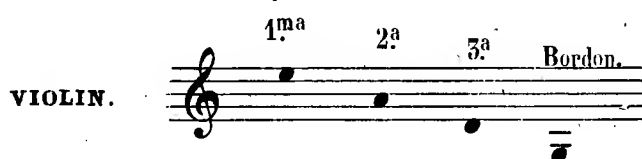
Ante Romero

MÉTODO DE VIOLA

La llave en que se escribe para la Viola es la de Do en tercera línea,



La Viola se afina en quintas como el Violín, con la sola diferencia de que la prima que en Violín es mi, es *La* en la Viola y sucesivamente las demas.



EJEMPLO.



DE LA POSICION.

El cuerpo debe estar derecho y aplomo, reposando su peso sobre la pierna izquierda, la cabeza derecha y los hombros naturales.

DEL MODO DE TENER LA VIOLA,

POSICION DEL BRAZO Y DE LA MANO IZQUIERDA.

La Viola debe colocarse horizontalmente sobre la izquierda é inclinada hacia la derecha, para que el arco pueda pasar con facilidad de la 1ª á la 4ª cuerda.

Se la mantendrá en esta posicion, apoyando la barba sobre el lado izquierdo del cordal. El codo debe estar enteramente debajo de la Viola, cuidando que no se apoye en el cuerpo.

El mástil descansará sobre la primera falange del dedo pulgar y la tercera del índice. El mango ó mástil debe tenerse sin esfuerzo para que la muñeca no comunique dureza á la ejecución.



MODO DE TENER EL ARCO.

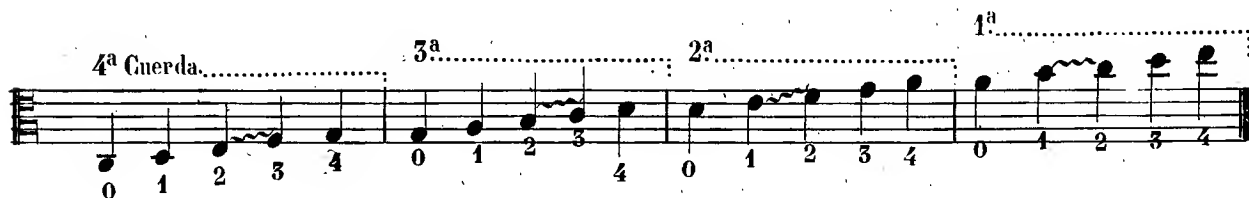
El *arco* debe sostenerse con todos los dedos de la mano derecha redondeando esta y disponiéndolos de manera que el pulgar venga á parar en medio de los otros cuatro los cuales no deben separarse nunca, bien sea arco arriba, ó arco abajo.

Al empezar arco abajo, el codo deberá estar junto al costado y la muñeca doblada se le hará bajar desplegando la muñeca el brazo y antebrazo gradualmente desviando el codo pero sin levantarlo mucho. Arco arriba se observaran los mismos movimientos en sentido contrario.

ESTESION DE LA VIOLA EN LA 1ª POSICION.



NOTAS QUE CORRESPONDEN A CADA UNA DE SUS CUERDAS.



EGERCICIOS PREPARATORIOS.

Se principiará a pasar el arco lentamente sobre las cuerdas inclinando ligeramente la vara hacia el diapason y paralela al puente, teniendo mucho cuidado que el arco subiendo y bajando forme una cruz perfecta sobre las cuerdas.

El signó O indica las notas que generalmente se llaman cuerdas al aire, los números 1, 2, 3, y 4, los dedos que deben ponerse, debiendo entenderse por 1º dedo el índice. Un número y una P quiere decir 1ª posición, 2ª posición, 3ª posición, etc.

~~~~ Este signo indica que los dedos se coloquen uno cerca del otro por no mediar mas que un semitono entre la nota anterior y la siguiente al signo.

ARCO ABAJO ▮

ARCO ARRIBA ▲

EJERCICIO 1º



EJERCICIO 2º

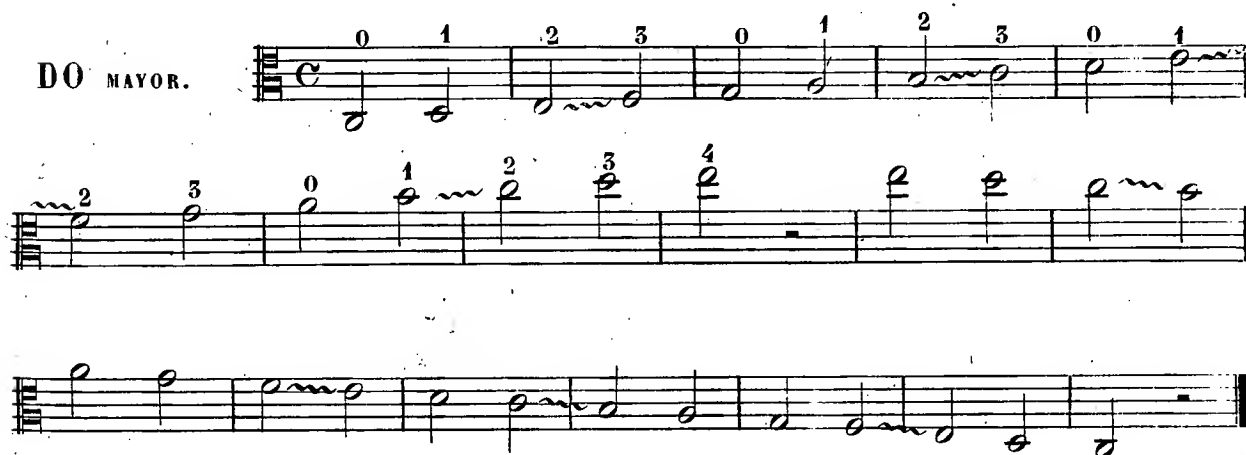


EJERCICIO 3º

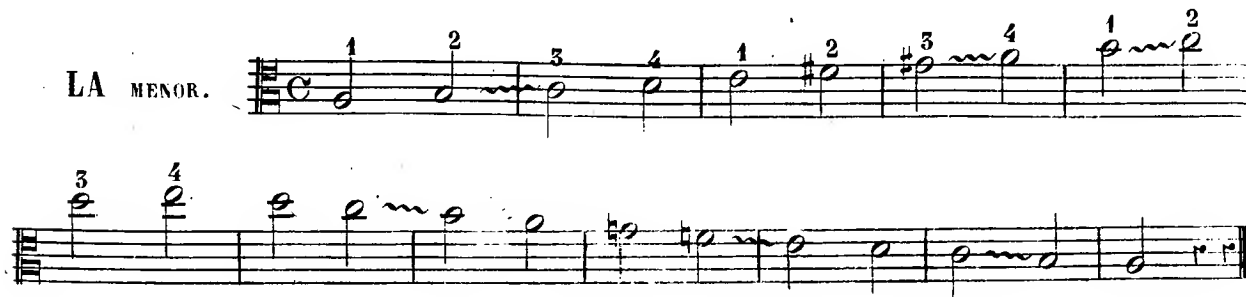


ESCALAS EN LOS MAS USUALES TONOS MAYORES Y MENORES.

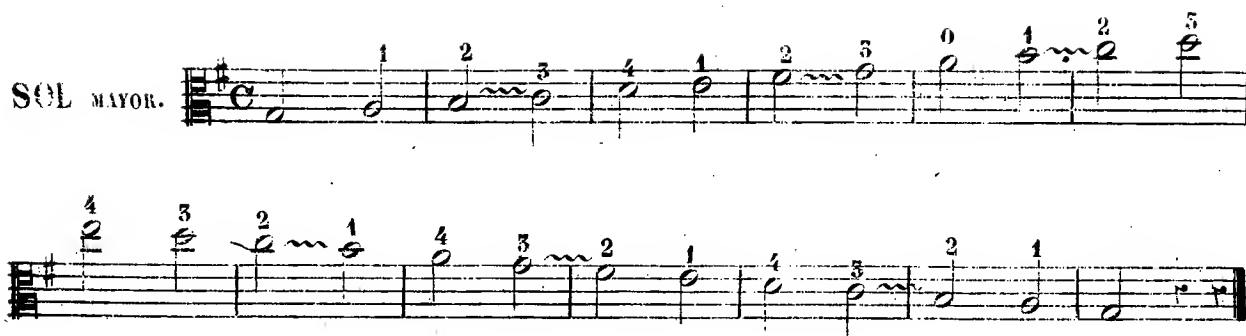
DO MAYOR.



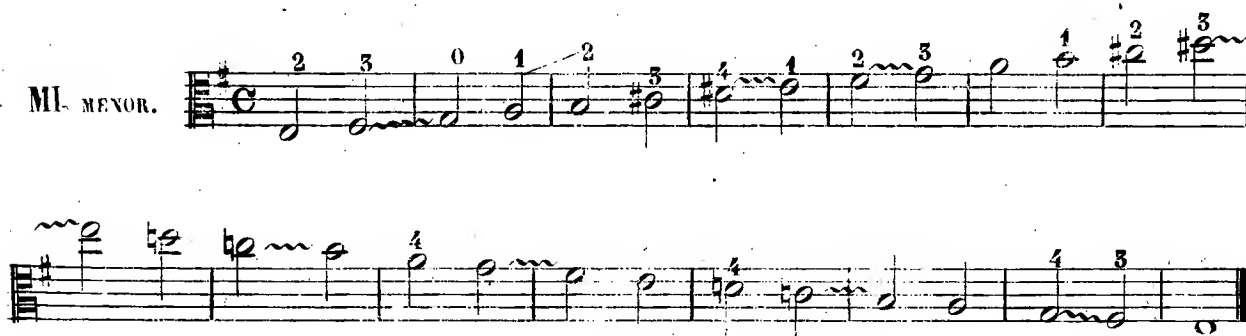
LA MENOR.



SOL MAYOR.



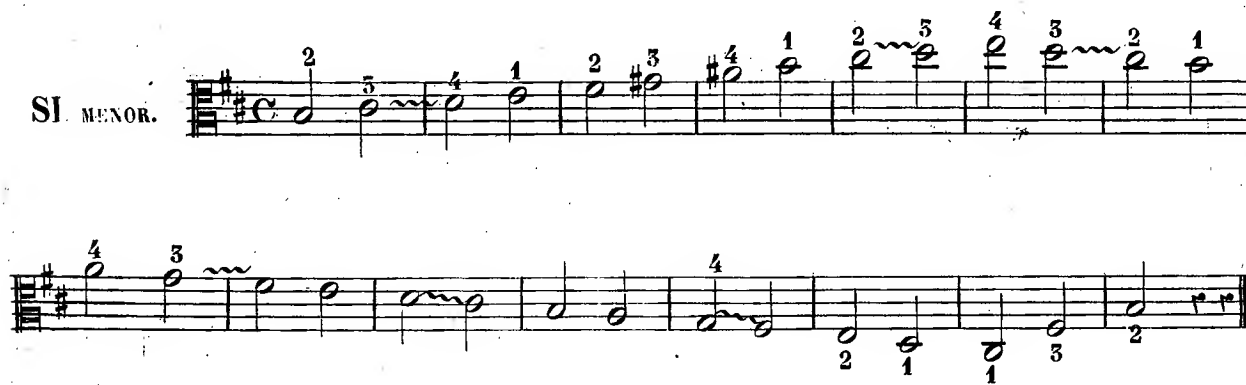
MI MENOR.



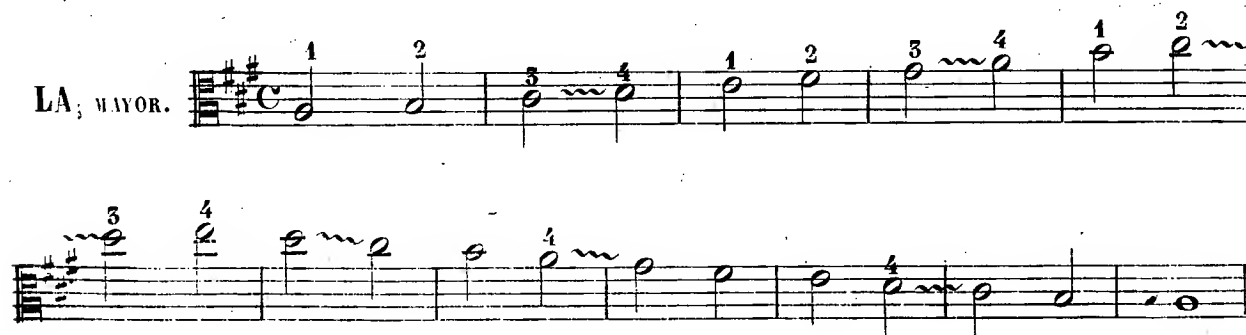
RE MAYOR.



SI MENOR.



LA MAYOR.



FA # MENOR.

First system of musical notation for FA # MENOR. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4. The bottom staff shows the descending scale with fingerings 1, 2, 0, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2.

MI MAYOR.

First system of musical notation for MI MAYOR. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The bottom staff shows the descending scale with fingerings 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Second system of musical notation for MI MAYOR. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 2. The bottom staff shows the descending scale with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 5, 2.

DO # MENOR.

First system of musical notation for DO # MENOR. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The bottom staff shows the descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

Second system of musical notation for DO # MENOR. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 1. The bottom staff shows the descending scale with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 1.

SI MAYOR.

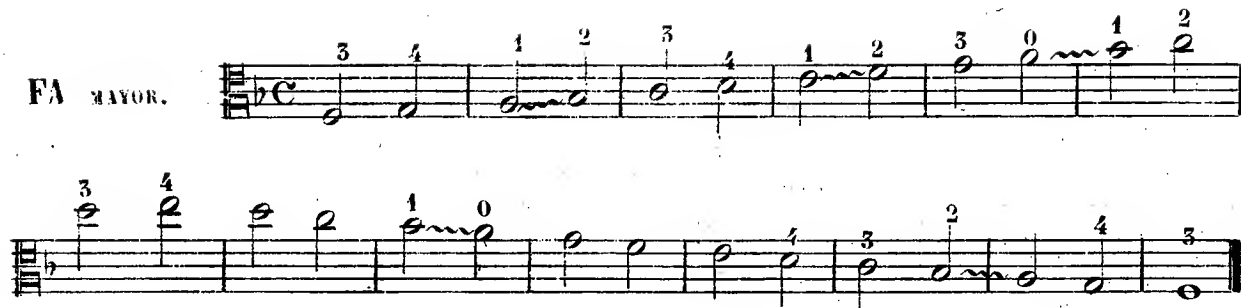
First system of musical notation for SI MAYOR. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The bottom staff shows the descending scale with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1.

SOL # MENOR.

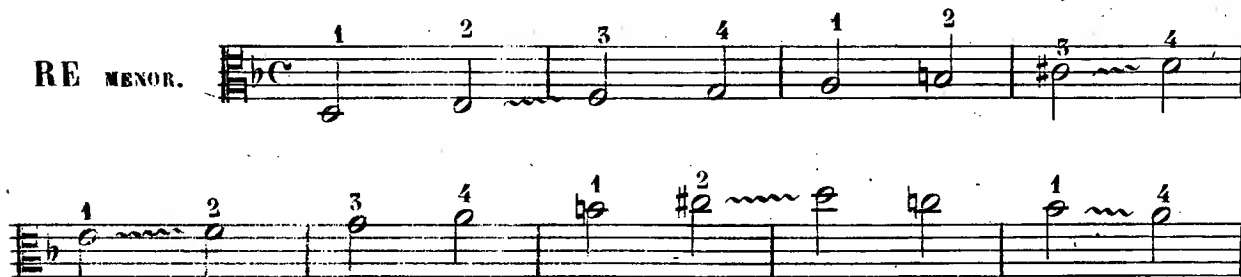
First system of musical notation for SOL # MENOR. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The bottom staff shows the descending scale with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

*Isidoro Romero*

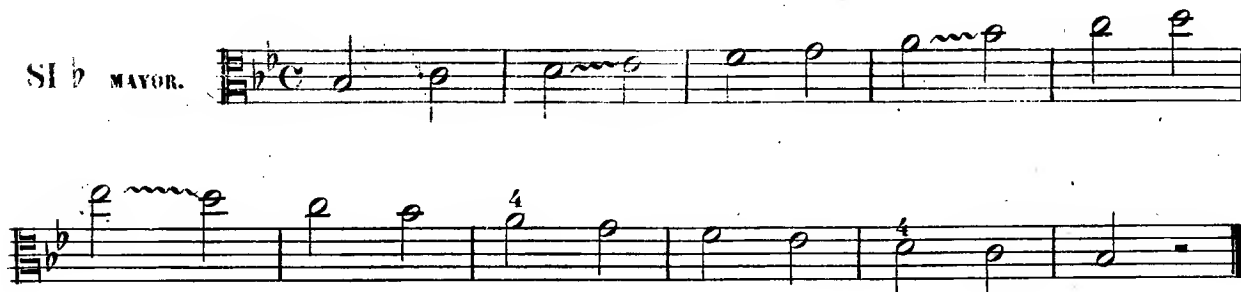
FA MAYOR.



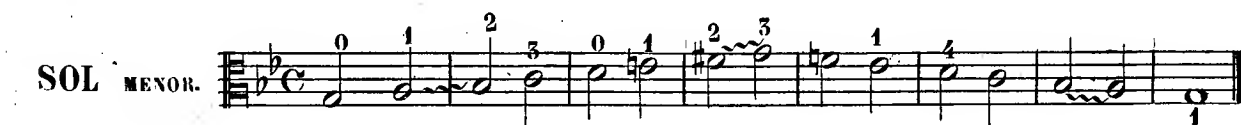
RE MENOR.



SI b MAYOR.



SOL MENOR.



MI b MAYOR.



DO MENOR.

Two staves of musical notation for the DO MENOR exercise. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing notes with fingerings: 2, 3, 0, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 5.

LA MAYOR.

Two staves of musical notation for the LA MAYOR exercise. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing notes with fingerings: 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

FA MENOR.

Two staves of musical notation for the FA MENOR exercise. The first staff is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings: 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing notes with fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3.

RE MAYOR.

Staff of musical notation for the RE MAYOR exercise in treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and common time (C). It contains a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

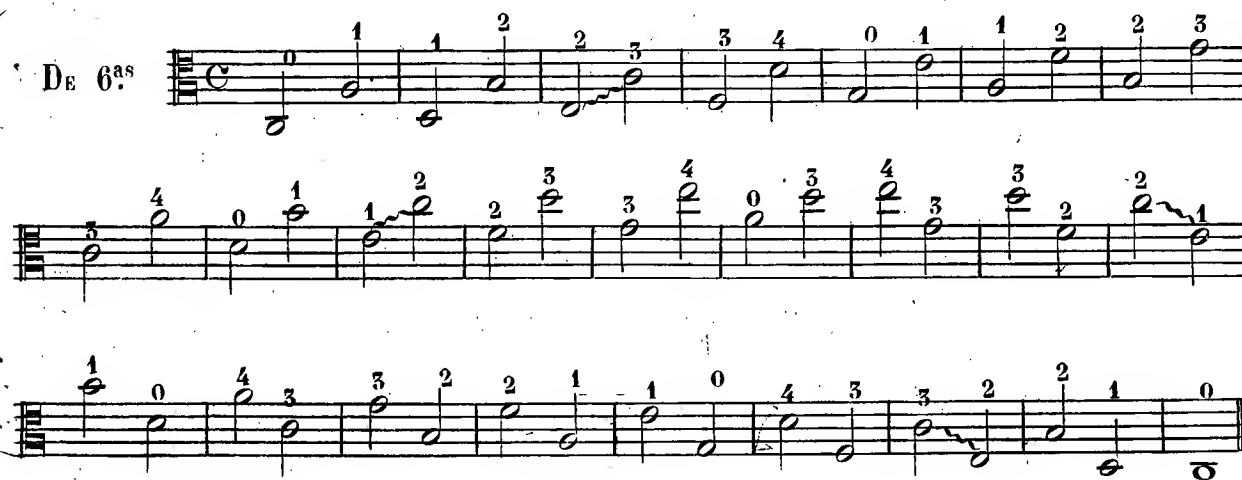
SI MENOR.

Staff of musical notation for the SI MENOR exercise in treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and common time (C). It contains a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 1.

INTERVALOS DE 5<sup>as</sup>.

Four staves of musical notation for the INTERVALOS DE 5<sup>as</sup> exercise. The first staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains notes with fingerings: 0, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 4. The second staff is in bass clef with the same time signature, containing notes with fingerings: 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2. The third staff is in treble clef with the same time signature, containing notes with fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The fourth staff is in bass clef with the same time signature, containing notes with fingerings: 4, 4, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 0.



D<sub>E</sub> 4.<sup>as</sup>D<sub>E</sub> 5.<sup>as</sup>D<sub>E</sub> 6.<sup>as</sup>

DE 7.<sup>as</sup> Y 8.<sup>as</sup>

EGERCICIOS PARA ACELERAR EL MOVIMIENTO DEL ARCO.

Nº 1º

*del 1º Ruvinsky*

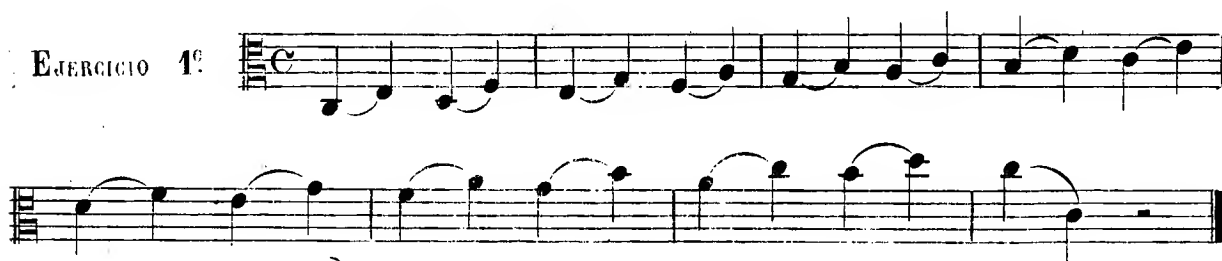
№ 2.





### LIGADOS.

En la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> nota se empleará todo el arco desde el Talon á la punta y en la 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> desde la punta al Talon, teniendo cuidado de medir los cuatro tiempos con igualdad.



En el siguiente ejercicio se empleará todo el arco para cada cuatro notas, en los ejercicios 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> para cada ocho, y en el ejercicio 5.<sup>o</sup> para las 16 y para las 14.



Girando todo el arco en las ligadas y medio arco en las sueltas que estan indicadas con puntos.



El ejercicio 6º se estudiará tambien con los golpes de arco indicados en los ejemplos siguientes.

#### EJEMPLOS.



Todos los anteriores golpes de arco se estudiarán despacio hasta conseguir una gran facilidad, volviendo á estudiarlos acelerando el movimiento y empleando cada vez menos arco, pero siempre conservando mucha claridad y pureza en su egecucion, que es lo primero que debe procurar todo artista

#### EJERCICIOS PARA EL 4º DEDO Y PARA LA IGUALDAD DE LA PULSACION.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings. The first staff has a '15' in the top right corner. The second staff is marked '2º'. The third staff has a '4' above it. The fourth staff has a '4' above it. The fifth staff has a '4' above it. The sixth staff has a '4' above it. The seventh staff is marked '3º'. The eighth staff has a '4' above it. The ninth staff has a '4' above it. The tenth staff has a '4' above it. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

*Adagio*

### ESCALA CROMÁTICA.

Los semitonos se hacen uniendo el dedo a la nota anterior ó a la cejilla, encontrándose por consecuencia los tonos á doble distancia. Cuando la escala sea rápida se hará como demuestra el ejemplo. nº 2.

Nº 1.

Nº 2.

### PUNTILLOS

Se ejecutan de varias maneras, la mas fácil es como sigue;

EJERCICIO EN RE MAYOR.

En la nota de mas valor sea arco arriba ó abajo, se emplean tres partes de arco, y con la 4ª parte restante se hace la nota que vale menos; si en vez de puntillo fuese pausa se ejecutará de la misma manera, con la diferencia que al concluir las tres partes de arco se deja este parado encima de la cuerda, y con un pequeño impulso de la muñeca se ataca á la siguiente nota que es la de menos valor. El estudio de los puntillos se hará muy despacio al principio como el de los golpes de arco anteriores.

EJERCICIO EN LA MAYOR.



**EJERCICIO EN MI  $\sharp$  MAYOR.**



**EJERCICIOS PARA EMPLEAR EL 4º DEDO POR ESTENSION.**

**EJERCICIO EN FA MAYOR.**





EN SI  $\flat$  MAYOR.

EN MI  $\flat$  MAYOR.

### MARTILLADO.

(MARTELÉ)

Este golpe de arco consiste en atacar las notas arco arriba ó abajo sin emplear mas que el último tercio del arco. Se indica así:

17

EN LA  $\flat$  MAYOR.

Media posición se llama la que se encuentra medio tono mas abajo de la 1.<sup>a</sup> empleándose para facilitar la ejecución de algunos pasages. Lo que se practica en el ejercicio siguiente.

#### RECAPITULACION DE LOS TONOS ANTERIORES.

Andante.  $\text{C}$

*espressivo.*

*media posiclon.*

The musical score is written for guitar and consists of four systems of notation. Each system includes a single staff and a grand staff (treble and bass clefs). The notation is as follows:

- System 1:** The single staff begins with a melodic line. The grand staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).
- System 2:** The melodic line continues with more complex fingerings. A double bar line is present. The grand staff accompaniment continues.
- System 3:** The melodic line becomes more intricate with many accidentals and fingerings. The grand staff accompaniment is also more complex.
- System 4:** The piece concludes with a final melodic flourish and a sustained harmonic accompaniment.

## SONAMBULA.

DEL MATRO BELLINI.

Adagio. *espresivo.*

The musical score is written on a single grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio' and the expression is 'espresivo.' (expressive). The score begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of slurs connecting groups of notes, often with accents (^) above them. There are several triplet markings (3) and a sextuplet (6) in the lower half of the page. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *con todo el arco.* (with all the bow). The score concludes with a final cadence.

## SEGUNDA POSICION.

## ESCALAS SUeltas Y LIGADAS.

The musical score is for guitar, specifically for the second position. It contains eight scales, each with a label on the left and a staff of music on the right. The scales are as follows:

- DO MAYOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4). The scale is divided into four groups by dotted lines, labeled 4<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, and 1<sup>ma</sup>. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).
- LA MENOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).
- SOL MAYOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).
- MI MENOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).
- RE MAYOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).
- SI MENOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).
- LA MAYOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).
- FA MENOR.** The scale is written on a six-line staff. It starts with a C-clef and a common time signature. The notes are: C (1), D (2), E (3), F (4), G (1), A (2), B (3), C (4).

MI MAYOR.



DO MENOR.



FA MAYOR.



## ESCALAS DE NOTAS SINCOPADAS.

RE MENOR.



SI MAYOR.



SOL MENOR.



MI MAYOR.



DO MENOR.



LA MAYOR.



FA MENOR.



## EJERCICIOS EN LA 2ª POSICION

19



20



30



STACCATO.  
Ò MARCATTO.

25

Este golpe de arco se indica con mas rayitas ó puntos prolongados encima ó debajo de las notas, y se ejecuta empleando solo el centro del arco y haciendo un pequeño silencio entre nota y nota.

49 *Lento.* 6

50 *Allegro.* marcato.



**EL TROVADOR.**

(MISERERE.)

**Maestro Verdi.**

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major (three flats) and 2/4 time. The notation is arranged in ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic ( $p^n$ ) and a second ending bracket labeled  $2^a$ . The second staff continues the melody, marked with a first ending bracket labeled  $1^a$  and a forte dynamic ( $p^n$ ). The third staff features a series of eighth notes, marked with a forte dynamic ( $p^n$ ) and a second ending bracket labeled  $2^a$ . The fourth staff includes a ritardando (*rit*) and a poco ritardando (*poco*) marking, followed by an accelerando (*a. poco*) marking. The fifth staff is marked *a tempo* and features a first ending bracket labeled  $1^a$  and a forte dynamic ( $p^n$ ). The sixth staff continues the melody, marked with a forte dynamic ( $p^n$ ) and a second ending bracket labeled  $2^a$ . The seventh staff features a first ending bracket labeled  $1^a$  and a forte dynamic ( $p^n$ ). The eighth staff includes a first ending bracket labeled  $1^a$  and a forte dynamic ( $p^n$ ). The ninth staff features a first ending bracket labeled  $1^a$  and a forte dynamic ( $p^n$ ). The tenth staff features a first ending bracket labeled  $1^a$  and a forte dynamic ( $p^n$ ). The notation is complex, with many beamed eighth and sixteenth notes, and various dynamic markings throughout.



Generalmente los autores emplean la llave de Sol a fin de evitar líneas adicionales en las notas agudas, por lo cual conviene acostumbrarse a leer en las dos llaves.

### RECAPITULACION DE LAS TRES POSICIONES.

The musical score is a recapitulation of three positions, likely for guitar. It is written in C major (one sharp, F#) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef. The subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music features various guitar techniques indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5, 0) and letters (1a, 2a, 3a, 4a, 5a) above the notes. The score ends with a double bar line on the eighth staff.

# EJERCICIO PARA EL CAMBIO DE CUERDA.

Se estudiará en la 5ª posición.



## EJERCICIO PARA EVITAR EL CAMBIO DE CUERDA.



28 Escalas sobre dos cuerdas, para el conocimiento de la 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> posición, en la prima.

4<sup>a</sup> cuerda.

3<sup>a</sup> cuerda.

2<sup>a</sup> cuerda.

1<sup>a</sup> cuerda.

4<sup>a</sup> pos.

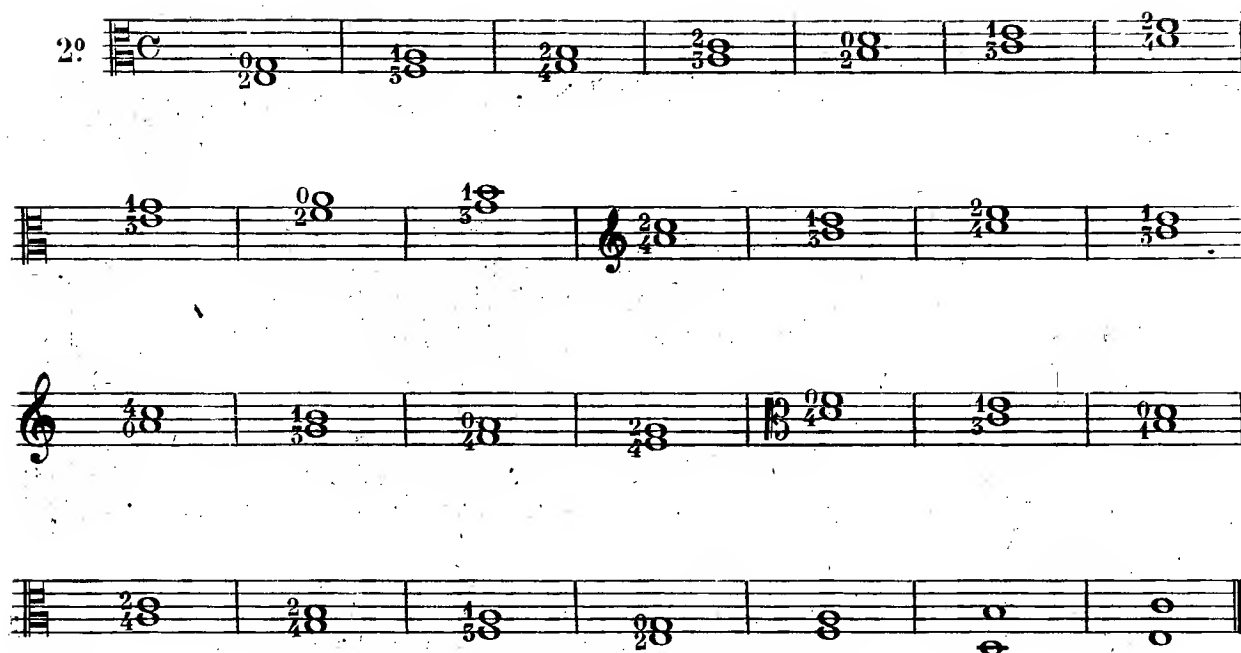
5. pos.

6<sup>a</sup> pos.

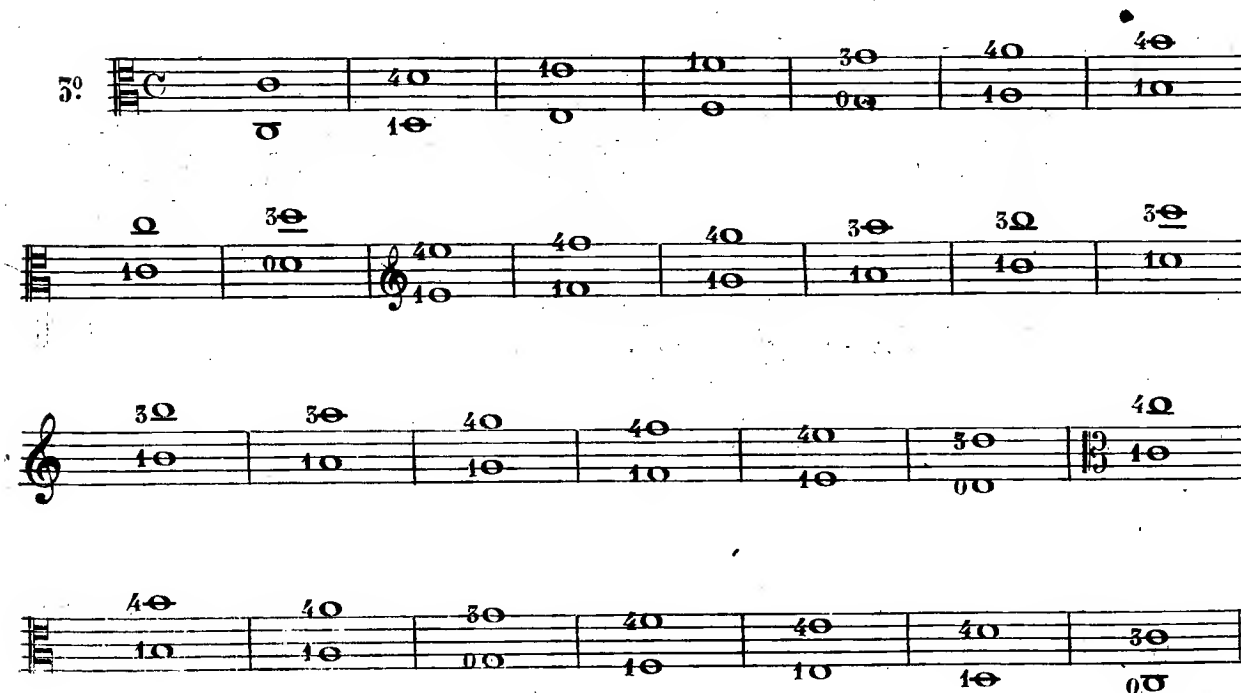
DOBLE CUERDA.



EJERCICIO N<sup>o</sup> 1.

## TERCERAS



## OCTAVAS.



Conviene hacer las octavas desde el  al  con 1º y 3º dedo en vez de 1º y 4º.

*Summary*

EJERCICIOS LIGADOS EN DOBLE CUERDA.

Andante.

3º

ACORDES MAS USUALES

## ARPEGGIOS

This page contains ten staves of musical notation, each featuring arpeggiated chords. The notation is written in a single system, with each staff representing a different arpeggiated pattern. The patterns are primarily ascending and descending, with some featuring triplets and slurs. The keys vary across the staves, including major and minor scales. The notation is clear and legible, with notes and stems well-defined. The overall layout is clean and professional, typical of a music textbook or exercise book.



## BAILABLE DE LA OPERA.

MACBETH

(DE VERDI.)

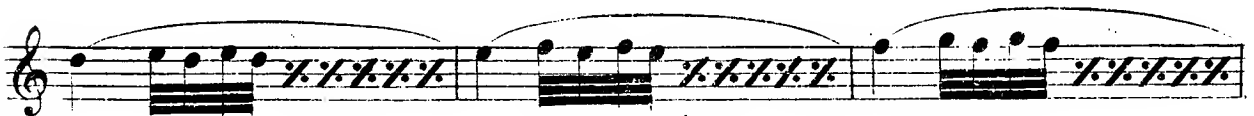
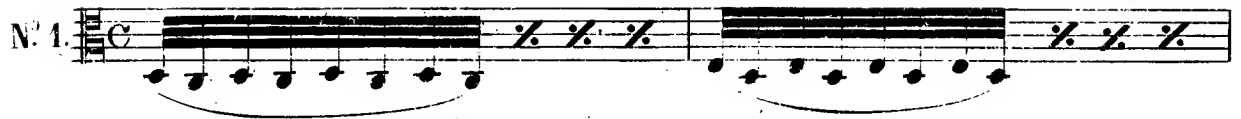
A musical score for the opera Macbeth by Giuseppe Verdi. The score is written for a piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/8. The music is written in a style typical of 19th-century opera accompaniment, with a focus on harmonic support and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a '0' below it, and the second staff has a '1' below it. The third staff has a '2' below it, and the fourth staff has a '3' below it. The fifth staff has a '4' below it, and the sixth staff has a '5' below it. The seventh staff has a '6' below it, and the eighth staff has a '7' below it. The ninth staff has an '8' below it, and the tenth staff has a '9' below it. The score ends with a double bar line and a final chord.

INDICACION.

PREPARACION PARA EL TRINO.

EGECUCION.

## EJERCICIOS.



The image displays six musical staves illustrating trills and mordents. The first staff shows a melodic line with trills indicated by a wavy line and a percentage sign (%). The second and third staves show individual trills (tr) over whole notes. The fourth staff shows a sequence of trills over eighth notes. The fifth staff shows a sequence of trills over quarter notes. The sixth staff shows a sequence of trills over eighth notes, with a mordent (tr) over a quarter note.

### APOYATURAS.

La apoyatura generalmente vale la mitad de la nota que la sigue.

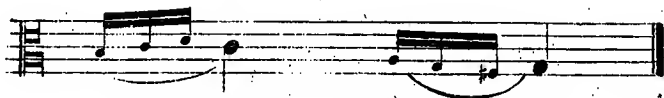
EJEMPLO.

The example shows a musical staff with a mordent (tr) over a quarter note, followed by a sequence of eighth notes.

El mordente se compone de dos pequeñas notas que principalmente sirven para concluir los trinos, además tiene otras muchas aplicaciones por ser notas de adorno.

The example shows a musical staff with a mordent (tr) over a quarter note, followed by a sequence of eighth notes.

El *gruppetto* lo forman tres ó cuatro notas que se ejecutan con mas ó menos rapidez, segun los casos.



La *apollatura mordente* y *gruppetto* se ejecutan uniéndolos á la nota principal de un solo golpe de arco.

**EJERCICIO**

DE APOYATURAS.



**EJERCICIO**

DE GRUPETTOS.



**EJERCICIO**

DE MORDENTES.



ESCALAS DE TRINOS CON MORDENTES.



**NOTA.** No deben hacerse los trinos sobre las cuerdas al aire.

## EJERCICIO CON APOYATURA MORDENTE Y GRUPETO.

The musical exercise consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The exercise is written in a style typical of early 20th-century guitar music, with a focus on technical skill and musical expression. The notation is in a single system, with each staff representing a different part of the piece. The exercise is written in a style typical of early 20th-century guitar music, with a focus on technical skill and musical expression.

### ARMÓNICOS NATURALES.

Se ejecutan apoyando muy ligeramente el dedo sobre la cuerda y resulta el sonido á la 8<sup>a</sup> alta vease ejemplo nº 1.

Ejemplo nº 2. Apoyando los dedos de la misma manera que en el ejemplo anterior con la diferencia que de estos armónicos resultan diversas octavas.

Nº 1.

3<sup>a</sup> POSICION.

Nº 2.

1<sup>a</sup> POSICION.

### ARMÓNICOS QUE SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DIAPASON.

### ARMÓNICOS ARTIFICIALES.

POSICIONES.

Los primeros dedos pisan la cuerda como de costumbre haciendo la vez de cejilla, y los 3<sup>os</sup> y 4<sup>os</sup> muy ligeramente pues si estos últimos dedos oprimen mucho no resultan los armónicos.

# BOLERO DE LAS VISPERAS SICILIANAS.

59

(VERDI)

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the composer's name '(VERDI)'. The score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamic markings like '3a pñ', '2a pñ', '1a pñ', '2a p.', and '1a pñ' are present. Trills are indicated by 'tr' above notes in the final staff.



This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with specific performance instructions and fingerings.

**Staff 1:** Features a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, and 5. Dynamics include *2<sup>a</sup> p<sup>n</sup>* and *5<sup>a</sup> p<sup>n</sup>*.

**Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings 2, 3, 4, and 0. Dynamics include *1<sup>a</sup> p<sup>n</sup>* and *2<sup>a</sup> p<sup>n</sup>*.

**Staff 3:** Includes a section with a repeat sign and fingerings 1, 2, 3, and 4. Dynamics include *3<sup>a</sup> p<sup>n</sup>* and *1<sup>a</sup> p<sup>n</sup>*.

**Staff 4:** Shows a melodic phrase with fingerings 2, 3, 4, and 5. Dynamics include *3<sup>a</sup> p<sup>n</sup>*.

**Staff 5:** Features a section with a repeat sign and fingerings 2, 3, 4, and 5. Dynamics include *p* and *cres.*.

**Staff 6:** Includes a section with a repeat sign and fingerings 2, 3, 4, and 5. Dynamics include *3<sup>a</sup>* and *1<sup>a</sup>*.

**Staff 7:** Shows a melodic phrase with fingerings 4, 3, 4, and 2. Dynamics include *1<sup>a</sup> p.*.

**Staff 8:** Features a melodic phrase with fingerings 4, 3, 4, and 2. Dynamics include *1<sup>a</sup> p.*.

**Staff 9:** Shows a melodic phrase with fingerings 4, 3, 4, and 2. Dynamics include *1<sup>a</sup> p.*.

**Staff 10:** Ends with a melodic phrase and fingerings 4, 3, 4, and 2. Dynamics include *1<sup>a</sup> p.*.

Se indica con un punto encima y un ligado; consiste su ejecución en hacer de un solo golpe de arco tantas notas como abraze la ligadura y su perfección en emplear muy poco arco en muchas notas.



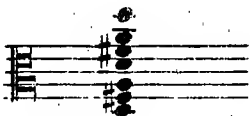
DE LA VIOLA DE AMOR.

La Viola de amor se arma con catorce cuerdas, siete principales, y otras siete accesorias. Las principales, cuyas tres mas graves son bordones, se colocan como en los demas instrumentos de esta especie, y sirven para ejecutar sobre ellas. Las accesorias, que son metálicas, se enganchan en la cabeza de la Viola, pasan por debajo del diapason, y atravesando el puente, se arrollan á unas pequeñas clavijas que se encuentran junto al boton que sostiene el cordal, y tienen por objeto responder á los sonidos que les comunican las principales en los unisonos, octavas y terceras, circunstancia que dá á esta Viola el caracter especial que la distingue.

NOTA. Véase la lámina que la representa, al fin del método.

*Ramirez*

Segun *Berlioz*, la afinacion de la Viola de amor, (al unísono las cuerdas de abajo con las de arriba) es la siguiente.



Pero de adoptarse como invariable esta afinacion, resultaría ser muy limitado el uso de la Viola de amor, pues no se podría escribir para ella mas que en los tonos de Re mayor ó menor; á menos de quedar inutilizadas las cuerdas metálicas, que como he dicho antes, son las que dán un caracter especial á este instrumento respondiendo á determinados intervalos que las otras les comunican. Este inconveniente puede salvarse adoptando una de las dos maneras de afinacion que voy á proponer, resultado del estudio y ensayos que hace ya algun tiempo vengo practicando.

### 1ª MANERA, AFINACION VARIABLE.

Siendo bastante delgadas las cuerdas principales de la Viola de amor, permiten alterarse hasta en cinco semitonos, como lo tengo ya experimentado: por lo tanto se podrán afinar en los tonos de Do.  $\flat$  = Re.  $\flat$  = Re.  $\flat$  = Mi.  $\flat$  = Mi.  $\flat$  y Fa, formando acordes, de dos octavas, procediendose entonces, del mismo modo que con las Trompas, es decir, que la escala de la Viola deberá ser en todos casos la de Do, escribiendose siempre en este tono para ella, señalando al principio de la pieza, aquel en que deberá afinarse. Tambien podrá escribirse en los mismos seis tonos menores por resultar poca diferencia en el dedeo. Respecto a las cuerdas accesorias, debo advertir: que no pudiendo estas alterarse tanto como las principales y no siendo en absoluto necesarias para la resonancia mas que las tres notas del acorde, ni habiendo tampoco precision de empezar la mas baja por la Tónica, se podrán afinar partiendo indistintamente de esta, de la tercera ó la quinta, doblando ademas algunas de ellas, segun convenga.

### 2ª MANERA, AFINACION INVARIABLE.

CUERDAS PRINCIPALES



3ª AL UNISONO CON LA 2ª

Propongo esta afinacion, plenamente convencido de ser la mejor que puede adoptarse como invariable, en razon á la gran ventaja que proporciona á los compositores y egecutantes el ser con poca diferencia igual á la del Violin y Viola comun mridos, pudiendose por lo tanto escribir en cualquier tono favorable sin mas que afinar las cuerdas accesorias en el tono en que este escrita la pieza, del modo que antes he dicho.

Respecto á las piezas que los artistas se compongan para la Viola de amor, sabido es que pueden elegir la afinacion que mas les convenga, segun los efectos que se propongan sacar de este instrumento, (Véase egeemplo nº 4 página 45).

Solo me resta decir para terminar, que en la Viola de amor no son convenientes los pasages de brabura ni de mucha egecucion, pues el sonido dulce y melancólico de este instrumento solo se presta á los Andantes espresivos, arpeggios que no modulen demasiado (porque sus ecos son largos) y notas tenidas en doble ó triple cuerda, que son de muy buen efecto.

#### EGEMPLO. 4º

Afinaciones diversas, segun el Tono que se señale.

|                      |                                                                                     |                |                                                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| EN DO MAYOR.         |  | EN MI b MAYOR. |  |
| CUERDAS PRINCIPALES. |                                                                                     |                |                                                                                       |
| EN RE p MAYOR.       |  | EN MI b.       |  |
| EN RE # MAYOR.       |  | EN FA b.       |  |

Para los tonos menores se empleará la misma afinación, alterando, como es sabido, la tercera del Tono.

### ESCALA MENOR PARA TODOS ESTOS CASOS.



### ESCALA MAYOR.

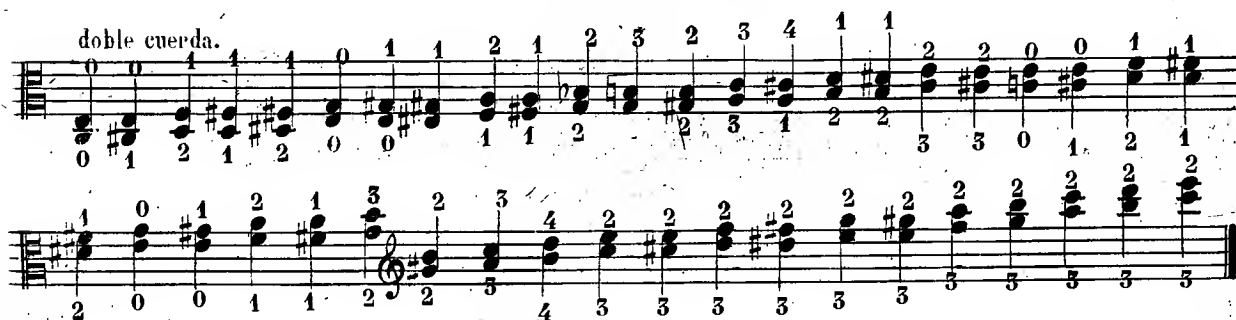


1ª MANERA.



AFINACION VARIABLE.

### ESCALA. 1ª



### ESCALA.

triple cuerda.



2ª MANERA.



AFINACION INVARIABLE.

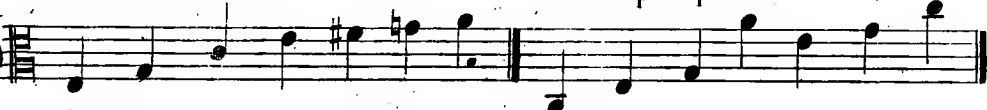
Sobre los 5 Bardones.

Sobre la 4ª 5ª 6ª y 7ª  
cuerda.

Cuerdas Metálicas.

Cuerdas principales.

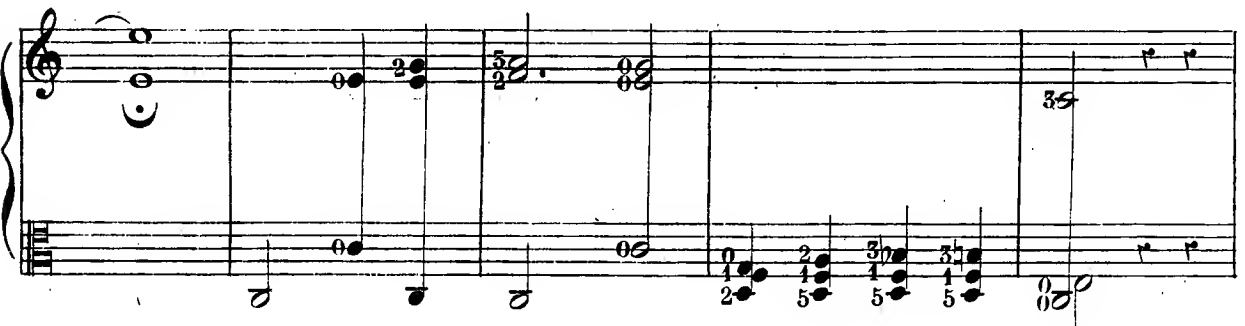
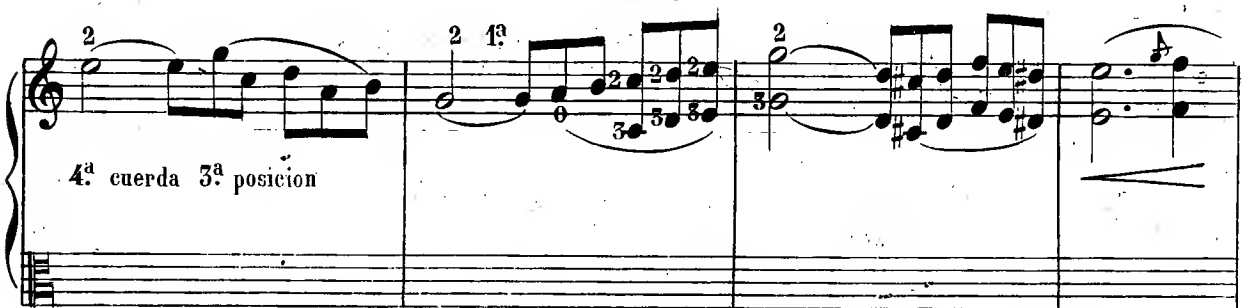
(Afinación especial nº 4.)

La  
Favorita.

(Donizetti.)



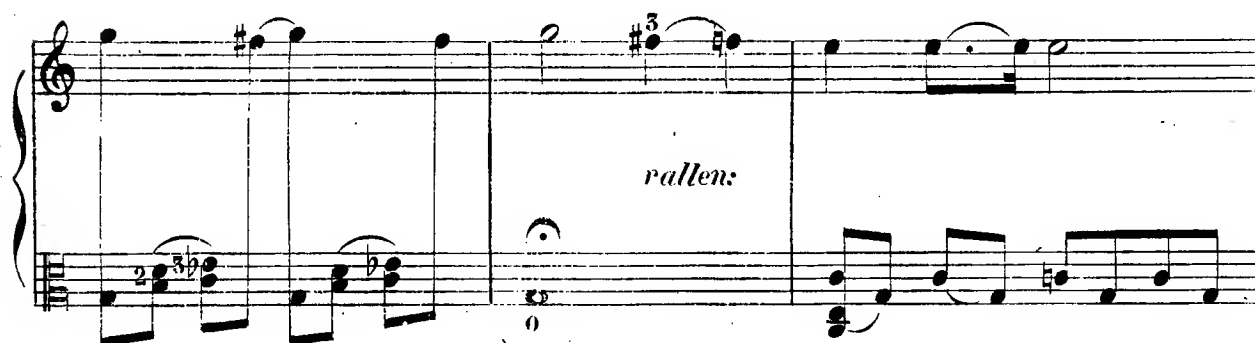
4ª cuerda 3ª posición



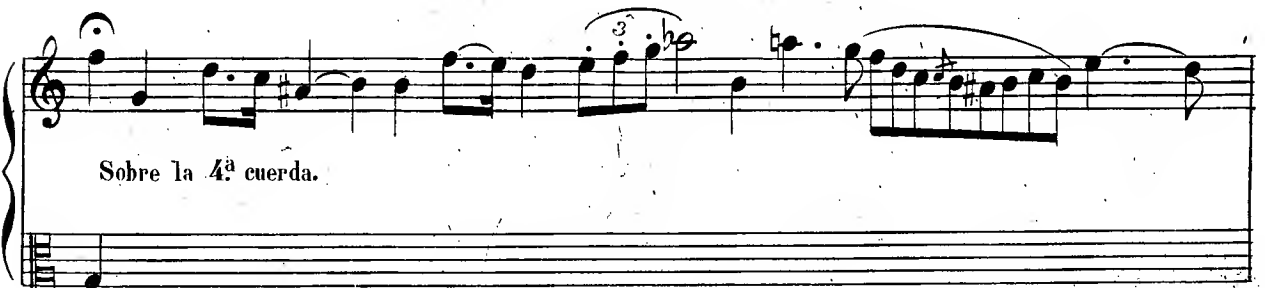
Musical score for the first system of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The melody begins with a pizzicato section, followed by an arco section, and then a rallentando section. The bass line includes a forte section and a piano section.

**ROMANZA.**  
"Spirto gentil."

**Largo.**







**FIN DEL METODO.**

